



Choix, valeurs et motivations des pré-adolescents dans les réponses à l'enquête sur la lecture experte d'Harry Potter

Jean Jacques Legendre, Béatrice Bomel-Rainelli

► To cite this version:

Jean Jacques Legendre, Béatrice Bomel-Rainelli. Choix, valeurs et motivations des pré-adolescents dans les réponses à l'enquête sur la lecture experte d'Harry Potter. Adolescence entre défiance et confiance. Colloque organisé par la revue Spirales, l'Université Lille 3 et l'IUFM Nord-Pas de Calais., Apr 2006, Roubaix, France. hal-00318490

HAL Id: hal-00318490

<https://hal.science/hal-00318490>

Submitted on 4 Sep 2008

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

J.J. LEGENDRE et B. BOMEL-RAINELLI : Choix, valeurs et motivations des pré-adolescents dans les réponses à l'enquête sur la lecture experte d'*Harry Potter*.

MOTS –CLES : PRE-ADOLESCENCE, ENQUETE, HARRY POTTER, REPRESENTATION DE L'ECOLE, REPRESENTATION DES DISCIPLINES SCOLAIRES, REPRESENTATION DES ENSEIGNANTS, INTERACTIONS SOCIALES.

RESUME : Nous analysons les réponses à 17 questions portant sur la lecture et l'appréciation des cinq premiers volumes de la série *Harry Potter*. Nous avons classé l'échantillon en quatre catégories (enfants, pré-adolescents, adolescents, adultes) afin de mettre en évidence les choix et motivations des pré-adolescents en comparaison avec ceux des autres catégories d'âge. Les pré-adolescents se distinguent nettement des enfants par une remise en cause des valeurs enfantines qui annonce les valeurs adolescentes. Nous constatons une prise de conscience progressive de la complexité dans : le système scolaire, la vie en collectivité, le partage en quatre maisons à Poudlard, la rivalité des groupes, la définition du « bon » professeur, la notion de discipline intéressante ou inintéressante, leur relation avec les disciplines du monde réel etc.

KEY WORDS : PRE-TEENAGE, STATISTICAL SURVEY, HARRY POTTER, REPRESENTATION OF SCHOOL, REPRESENTATION OF DISCIPLINES, REPRESENTATION OF TEACHERS, SOCIAL INTERACTIONS.

ABSTRACT : We analyze the answers to 17 questions about the reading and the judgments on the first 5 volumes of the saga "Harry Potter". We have divided the sample into four categories (children, pre-teenagers, teenagers, adults) in order to reveal the choices and the motivations of teenagers compared to those of the other age categories. The pre-teenagers clearly differ from the children by calling into question the values of the childhood which announces the values of the teenage. Moreover we observe a better consideration of complexity in : the school system, the community life, the division into the four "houses" in Hogwarts School, the competition between the "houses", the definition of a "good" teacher, the notion of interesting or uninteresting discipline, their relations with the disciplines of the "real world"...

I- INTRODUCTION :

L'enquête par questionnaire que nous avons réalisée concerne la lecture experte (plus de trois tomes) de la série « Harry Potter » (1) dans la composante qui concerne l'aspect particulier de la perception des rapports entre l'univers décrit dans la fiction et l'univers scolaire réel dans ses dimensions humaine et didactique. Elle cherche à révéler, à travers des questions sur la fiction, la manière dont les sondés considèrent certains aspects de l'enseignement dans le monde réel.

Des indicateurs, faits ou opinions, ont été élaborés de telle sorte qu'il soit possible de déterminer les comportements type associés à la lecture experte de « Harry Potter » vue sous cet aspect. Les réponses ont été classées en catégories d'âge (Enfants, Pré-adolescents, Adolescents, Adultes) afin de pouvoir comparer les choix et les motivations des pré-adolescents avec ceux des autres catégories.

Les réponses, associées à des entretiens, vont permettre d'élaborer la problématique d'une enquête plus vaste qui sera prochainement diffusée de manière plus large en France et à l'étranger.

II- L'ENQUETE :

A- LES QUESTIONS :

Dans cette étape préliminaire, la totalité des indicateurs sociaux (2) envisageables n'a pas été insérée dans le questionnaire dans la mesure où nous avons pris le soin d'éviter que les personnes sondées se sentent cataloguées, ce qui peut induire des réponses manquant de sincérité. Toutefois l'analyse de certains résultats nous a conduit à penser qu'il serait bon de mieux connaître le profil sociologique de notre échantillon afin de mieux cerner les biais qu'il peut induire. Ceci sera fait dans le questionnaire définitif.

Quatre questions préalables concernent des faits relatifs à la personne interrogée :

Nom ? Prénom ? Classe ? Sexe ?

La personnalisation des réponses qu'entraînent les deux premières questions a été jugée nécessaire pour pouvoir croiser les informations obtenues par ce questionnaire avec celles issues des entretiens.

Sept questions concernent les performances de lecture et excepté la question 3 traduisent des faits :

- 1- A quel âge avez-vous commencé à lire « Harry Potter » ?
- 2- Combien de tomes avez-vous lus ?
- 3- Quel est celui que vous préférez ?
- 4- Aviez-vous déjà lu auparavant un livre du même genre qu'« Harry Potter » ? Lequel ?
- 5- Avez-vous vu les films ? Si oui, les avez-vous préférés au livre ?
- 6- Avez-vous joué aux jeux vidéo ? Lesquels ?
- 7- Avez-vous lu les livres de la bibliothèque de Poudlard qui sont sortis après la série ? Lesquels ?

Les autres questions concernent l'intérêt de la fiction et la projection dans le monde fictionnel sur la base des goûts et des fantasmes personnels. Elles doivent révéler des opinions.

Certaines sont liées à la vie au sein de l'institution scolaire :

- 8- Qu'est-ce que vous aimez particulièrement dans l'école de Poudlard qui n'existe pas dans votre école ou votre collège ?
- 9- Quels sont les aspects de la vie à Poudlard qui vous plaisent le plus ? Pourquoi ?
- 10- Ceux qui vous plaisent le moins ? Pourquoi ?

D'autres concernent les personnages :

- 11- Quel est votre personnage préféré ? Pourquoi ?
- 12- Parmi les personnages professeurs, y en a-t-il un que vous préférez ? Pourquoi ?
- 13- Parmi les personnages élèves, y en a-t-il un que vous préférez ? Pourquoi ?

Celles concernant les matières sont au nombre de quatre :

- 14- Quelles sont les matières enseignées à Poudlard que vous préférez ? (2 au maximum)
- 15- Celles qui vous plaisent le moins ? Pourquoi ?

- 16- Les matières enseignées à Poudlard vous font-elles penser à celles que vous apprenez dans votre école ou votre collège ? Si oui, dites lesquelles et pourquoi ?
- 17- Y a-t-il des matières que vous auriez envie d'introduire à l'école de Poudlard si vous le pouviez ?

B- L'ECHANTILLON :

Les questionnaires ont été distribués auprès d'un échantillon spontané (2). Ce choix a été motivé par le fait que le questionnaire concerne la lecture privée d'un ouvrage et que les résultats sont comparés à des expérimentations sur « Harry Potter » menées dans le cadre de la classe (séquences interdidactiques). Il est clair que cet échantillon n'est pas représentatif de la société en général. Il est toutefois représentatif du lectorat de « Harry Potter ». Afin de mieux cerner la réalité, des travaux futurs concerneront le comportement des adultes dont le poids statistique est évidemment plus fort que dans notre échantillon, par rapport à leurs souvenirs scolaires (2).

Nous avons obtenu 113 réponses réparties en quatre catégories d'âge :

ENFANTS (jusqu'au CM1 inclus) : 30 (14 filles, 11 garçons, 5 anonymes)

PRE-ADOLESCENTS (CM2 jusqu'à la 4^e incluse) : 46 (27 filles, 18 garçons, 1 anonyme))

ADOLESCENTS (3^e jusqu'à terminale) : 12 (9 filles, 3 garçons)

ADULTES : 25 (18 femmes, 6 hommes, 1 anonyme)

Bien entendu, il s'agit d'un échantillon très réduit en nombre et dont la répartition des individus n'est pas homogène. Certaines conclusions qui pourront être tirées de l'analyse des réponses seront donc sujettes à caution et nécessiteront une validation à partir d'un échantillon nettement plus étendu.

III- LES RESULTATS :

L'analyse des réponses a été menée dans plusieurs directions.

La première a concerné l'évaluation de l'expertise des personnes sondées dans le domaine de la connaissance de la série « Harry Potter ». En effet, pour qu'elles soient significatives, il était indispensable de vérifier que les réponses obtenues provenaient de lecteurs avertis.

La seconde a concerné les personnages de la fiction préférés.

La dernière a permis de mettre en évidence certaines attitudes des sondés vis-à-vis de quelques aspects du système scolaire.

A- EXPERTISE DES LECTEURS : Les questions 1 à 7 permettant d'évaluer les performances de lecture des personnes interrogées. L'ensemble des questionnés ont lu au moins un tome de Harry Potter. 94% d'entre eux ont vu au moins 1 film et 49% ont joué à au moins un jeu vidéo (41% pour les filles et 62% pour les garçons). 8% d'entre eux ont lu un des livres prolongeant la saga. Ces ouvrages peuvent être classés en deux catégories. La première concerne ceux qui prolongent simplement le roman (*Le quidditch à travers les âges*, *Le livre magique de Harry Potter*, *les créatures magiques*), ce sont en quelque sorte des hypertextes. Par contre la seconde catégorie concerne des analyses portant sur la saga: *Harry Potter et la science*, il s'agit alors de métatexte. Il serait d'ailleurs intéressant, sur un échantillon plus large, de rechercher les indicateurs sociaux influençant cette différenciation (2). Ces résultats nous permettent de valider l'expertise des personnes interrogées quant à leur connaissance de la série : leurs réponses sont sans nul doute émises en connaissance de cause.

B- LES MODELES OU PERSONNAGES PREFERES: Les questions 11 à 13 concernent les personnages de la fiction préférés par les lecteurs ainsi que les qualités qui leur sont associées. En effet, il a semblé intéressant de connaître les qualités émergentes chez les différentes catégories de sondés afin de révéler des évolutions éventuelles.

Le tableau ci-dessous présente les pourcentages des sondés ayant déclaré préférer un personnage donné. Entre parenthèses dans la dernière ligne sont indiqués les nombres de personnages cités autres que les trois personnages principaux.

	Enfants	Pré-adolescents	Adolescents	Adultes
Harry Potter	33	30	67	28
Hermione	47	43	25	12
Ron	10	11	8	8
Autres	6 (2)	17 (5)	8 (1)	36 (7)

Ces trois personnages, en moyenne, ne sont pas appréciés de manière identique: si Hermione est majoritairement qualifiée d'intelligente ou de bonne élève, Harry est, lui, souvent considéré simplement comme le héros sans qu'aucune qualité particulière lui soit systématiquement attribuée. Quant à Ron, loin d'être cité autant que les deux autres personnages, il est simplement drôle. Ainsi, et c'est peut être une raison de son succès, les qualités de Harry ne sont pas toujours clairement affichées; cette sorte de flou le rend plus universel. Il s'agit d'un héros de conte, un modèle symbolique qui comme le dit Bettelheim (3) aide à grandir. Il n'est donc pas surprenant que dans la saga, son personnage grandisse chaque année. Cette progression, en quelque sorte organique, est indépendante de toute qualité acquise. Elle rassure les jeunes lecteurs en leur montrant la force positive de l'inné.

En outre, il est étonnant que, même chez les adultes, voire les enseignants, le choix ne se soit porté que très rarement sur un professeur; ceci en dépit du rôle central joué par le corps enseignant dans la série. Ceci est peut être attribuable à la qualité du roman qui incite le lecteur adulte à reprendre ses yeux d'enfant.

Plusieurs remarques peuvent être faites à la lecture du tableau :

- On note une diminution régulière des citations d'Hermione depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte. Ainsi, le côté « bon élève », caractéristique du personnage semble un peu rebuter les adolescents et les adultes alors qu'il est très apprécié par les enfants et les pré-adolescents, sans doute encore influencés par leur environnement.
- Les pourcentages de citation du personnage de Harry Potter sont très voisins pour toutes les catégories (33%, 30%, 28%), exceptée celle des adolescents qui se démarquent nettement des autres catégories en le citant très fréquemment (67%). Une discontinuée aussi marquée devra être validée dans la future enquête. Le choix moins diversifié des adolescents, plutôt focalisé sur le héros principal, tient peut être à une plus grande facilité d'identification, favorisée par le profil relativement neutre de Harry, personnage adolescent, dont les qualités sont beaucoup moins mises en avant que celles d'Hermione par exemple. Ce phénomène est d'ailleurs peut être amplifié par un souci de consensus propre à l'adolescence comme on pourra le noter par la suite.
- Le choix de personnages en dehors du trio des héros (Harry, Hermione et Ron) est surtout le fait des adultes (36% sur 7 personnages) qui révèlent ainsi une certaine difficulté à s'identifier à un personnage adolescent comme le sont Harry, Hermione et Ron. Ceci est renforcé par le fait que les personnages préférés des adultes peuvent être

plus complexes, voire même maléfiques : Voldemort, Rogue, Lupin, Hagrid. Ce phénomène n'est pas rencontré chez les adolescents contrairement à ce qui peut déjà être noté chez les pré-adolescents qui, comme les adultes, mais dans une moindre mesure (17% sur 5 personnages), citent des personnages plus ambigus : Sirius Black, Lupin, Doby, Drago. Ainsi, tout au moins pour certains comportements, la pré-adolescence préfigure mieux l'âge adulte que l'adolescence.

C- LE SYSTEME SCOLAIRE :

1- L'ENVIRONNEMENT SCOLAIRE ET FAMILIAL :

Les réponses à la question 5 (*Avez-vous vu les films ? Si oui, les avez-vous préféré au livre ?*) permettent de connaître le comportement des sondés par rapport à la lecture et aux films. Le tableau ci-dessous présente les résultats : le pourcentage des sondés déclarant préférer les livres aux films est indiqué pour chaque catégorie.

	Enfants	Pré-adolescents	Adolescents	Adultes
% préf. livres	61	79	90	89

On peut constater que l'attrait pour l'écrit, toujours très majoritaire, augmente régulièrement avec l'âge. Ce n'est pas surprenant dans la mesure où la maîtrise de la lecture doit sans doute suivre une évolution analogue.

Toutefois, une analyse plus fine de ces réponses fait apparaître une situation plus complexe révélée dans le tableau ci-dessous où elles sont classées par niveau scolaire :

Classe	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	Au delà
% préf. livres	75	56	100	100	85	58	89	88

Ainsi, la préférence pour les livres ne varie pas de manière régulière en fonction de l'âge : après avoir atteint un maximum pour le CM2 et la 6°, elle décroît jusqu'en 4° pour remonter en 3° et au-delà. On peut expliquer ceci par le statut de lecteur, valorisé par l'entourage scolaire et familial et dont les enfants sont conscients à partir d'un certain âge. La préadolescence, où sont remis en cause un certain nombre de schémas permet sans doute des réponses plus conformes au sentiment profond des enfants de cet âge qui affichent ensuite une préférence quasiment unanime pour les livres à partir de la 3°. On peut donc penser, d'après ces résultats que la classe de 4° (transition entre la pré-adolescence et l'adolescence) constitue un sommet en ce qui concerne la remise en cause des valeurs sociales acquises. Il est clair qu'une telle déduction mérite d'être validée par des données moins sujettes à caution.

L'influence du milieu familial peut être aussi mis en évidence par les réponses à la question 17 (*Y a-t-il des matières que vous auriez envie d'introduire à l'école de Poudlard si vous pouviez ?*) Le tableau ci-dessous présente le pourcentage des réponses proposant les mathématiques ou bien des disciplines scientifiques.

	Enfants	Pré-adolescents	Adolescents	Adultes
% proposant des disciplines scientifiques	17	4	8	4

On remarque que ce sont les plus jeunes qui souhaitent le plus l'introduction à Poudlard de disciplines scientifiques. Les autres catégories choisissent avec beaucoup de constance les disciplines non scientifiques. On peut penser que c'est chez les enfants que se manifeste le plus l'influence des parents qui considèrent majoritairement que, pour leurs enfants, « *Les maths et les sciences, c'est important !* ». Cette opinion peut sembler être en contradiction avec les réponses des adultes à la question 17 (*Y a-t-il des matières que vous auriez envie d'introduire à l'école de Poudlard si vous le pouviez ?*) qui citent quasiment uniquement des disciplines littéraires ou artistiques qui sont aussi plébiscitées par les pré-adolescents et les adolescents. Ainsi les parents font une distinction entre matière importante et une matière intéressante, voire utile.

2- LE SYSTEME COMPETITIF SCOLAIRE :

Les réponses aux questions 8, 9 et 10 (*Qu'est-ce que vous aimez particulièrement dans l'école de Poudlard qui n'existe pas dans votre école ou votre collège ? Quels sont les aspects de la vie à Poudlard qui vous plaisent le plus ? Pourquoi ? Ceux qui vous plaisent le moins ? Pourquoi ?*) permettent d'appréhender l'attitude des sondés vis-à-vis de la division des élèves de Poudlard en « maisons » selon des critères innés.

Le tableau ci-dessous présente d'abord les pourcentages des sondés ayant donné leur opinion sur ce système puis les pourcentages de ceux qui sont favorables ou bien défavorables à cette division.

	Enfants (CE2/CM1)	Pré-adolescents (CM2/4 ^e)	Adolescents (3 ^e /Terminale)	Adultes
% ont pris position	3	13	50	71
% Favorables/défavorables	0/100	66 / 33	17 / 83	41 / 59

On remarque que le pourcentage des sondés qui ont pris position dans ce domaine croît de manière régulière depuis l'enfance où il est quasiment nul (3%) jusqu'à l'âge adulte où il est très majoritaire (71%). Le passage de la pré-adolescence à l'adolescence correspond à un saut important du pourcentage (13% / 50%), ce qui reflète une brusque prise de conscience de l'importance des rapports sociaux lors de cette transition.

La prise en compte de ce type de problème est ainsi le signe d'une certaine maturité. Ceci est conforté par le fait qu'à une seule exception près, ces opinions émanent de sondés ayant déclaré préférer les livres aux films.

D'autre part, les pré-adolescents se distinguent nettement des adolescents et des adultes en ce qu'ils sont très majoritairement favorables à la division en « maisons » (66%/33%) alors que les adolescents y sont massivement défavorables (17%/83%) ; les adultes adoptant une position intermédiaire (41%/59%). Il s'agit peut être chez les pré-adolescents de la manifestation du désir d'appartenir à un groupe clairement identifié alors que les adolescents sont plus soucieux d'œcuménisme et les adultes partagés entre deux options dont chacune présente des avantages et des défauts.

On peut en déduire que le passage de la pré-adolescence à l'adolescence se traduit par un changement d'horizon : de celui de la bande on passe à la vision plus globale d'une collectivité plus solidaire.

3- LA VIE EN COLLECTIVITE :

Ce sont d'ailleurs les adolescents qui considèrent l'internat de Poudlard avec le plus de faveur : d'après leurs réponses, il permet une vie en communauté et des contacts avec les professeurs que l'externat n'offre pas. Ainsi se manifeste, en plus du besoin d'une vie communautaire avec des pairs, le désir de la médiation d'adultes référents.

Le tableau ci-dessous présente l'appréciation de l'échantillon quant à l'internat de Poudlard.

	Enfants (CE2/CM1)	Pré- adolescents (CM2/4 ^e)	Adolescents (3 ^e /Terminale)	Adultes
% ont pris position	20	24	50	32
% Favorables/défavorables	83/17	81/19	100/0	87/13

III – CONCLUSION :

Bien entendu ces conclusions devront être corroborées par celles d'une enquête plus complète incluant des indicateurs sociaux qui permettront de discriminer les effets du contexte social de ceux de la catégorie d'âge.

BIBLIOGRAPHIE

(1) J. K. Rowlings, « Harry Potter »

(2) François de Singly, « L'enquête et ses méthodes : le questionnaire », Nathan université.

(3) B. Betelheim, « Psychanalyse des contes de fées » Pocket.